

鄧詩屏

臺北市立交響樂團小號首席

畢業於東吳大學音樂學系及波士頓新英格蘭音樂學院。先後師事畢學富、聶中興、Timothy Morrison(Boston Symphony 小號首席)，亦曾受教於維也納愛樂交響樂團首席小號 Walter Singer 及北京中央音樂團管系主任柏林。就讀東吳大學期間，多次獲得協奏曲比賽優勝，並曾與台北市立交響樂團及東吳大學音樂系管絃樂團合作演出海頓小號協奏曲與亨麥爾小號協奏曲。服役期間於國防部示範樂隊擔任首席小號，1990 年赴美就讀於新英格蘭音樂學院。1992 年自美學成歸國後，旋即進入台北市立交響樂團專職演奏工作至今。

除北市交之演出工作外，鄧詩屏亦參與各種室內樂團、獨奏及錄音演奏。另一方面，為了推廣小號演奏藝術教育，於寒暑假期間，定期策劃舉辦各類型之小號研習營，提供業餘小號愛好者一個研習進修的機會，並藉以提升國內小號演奏的水準。課程設計亦十分多元化，包含小號的歷史、維修保養、技巧、正確的練習方式及小號的曲目研究等。於 1996 年自行錄製出版小號經典教本安邦(J. B. Arban)之十二首變奏曲全套有聲資料〈安邦小號變奏曲全集〉，以提供愛樂者作為演奏版本參考。專業著作《從巴哈到海頓時期的小號演奏風格演變》與《十九世紀小號演奏風格研究》(文史哲出版社)兩書已廣為學術機構採用為音樂藝術類館藏資料。

鄧詩屏擔任北市交小號首席已逾二十年，亦長期受邀為台北愛樂管絃樂團、台北世紀交響樂團小號首席。室內樂方面為新時代銅管五重奏與台北愛樂銅管五重奏之固定成員，教學領域則擔任台北藝術大學音樂系、台灣藝術大學與台中教育大學音樂系暨研究所兼任助理教授。