

# 汪雅婷

## 紐約州立大學打擊博士

汪雅婷自幼學習鋼琴，高中、大學時亦參加學校國樂社團，學習琵琶、揚琴，並偶爾於打擊組兼職木魚、三角鐵等樂器。二十歲時由黃堃儼老師啟蒙西洋打擊樂，隨後又師事林怡忻老師。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院（The San Francisco Conservatory of Music）就讀，攻讀打擊樂演奏，師事 Jack Van Geem 教授，於 1999 年獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校（The State University of New York at Stony Brook）深造，師事 Raymond Des Roches 教授，於 2002 年獲頒音樂藝術博士學位。

2002 年夏回國後開始投入教學及演出之工作。專任於南華大學民族音樂學系。現任吳鳳技術學院幼兒保育系專任助理教授及十方樂集打擊樂團團員。

除本身擅長之西洋打擊樂之外，亦接觸並學習其它民族樂器如烏茲別克手鼓、印尼甘美朗、非洲鼓樂、中國鼓樂等。在音樂之外，並積極充實戲劇、舞蹈等方面之經驗與技能。

演出方面，其擊樂劇場獨奏會「人格分裂」（2008）和「旅程」（2009）之構想、製作及演出獨樹一格，「旅程」更獲得 2009 台新藝術獎提名。演出之餘，亦時有創作。由於偏好音樂劇場之演出形式，故作品亦多少帶有戲劇或故事性。至今創作包括《氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性—音樂劇場作品一號》（2007，擊樂三重奏）、《川流不息的語言》（2008，擊樂獨奏）、《旅程》（2009，給響板、腳步及口白之獨奏）、《愛之風四重奏》（2010）、《花漫舞》（2011，擊樂八重奏）、《詩詞悠遊》（2011，給聲樂、中國彈撥樂及擊樂之二重奏，獲國藝會補助），以及吳鳳技術學院製作之兒童音樂劇「女孩阿疤」（2008）、「小精靈大冒險」（2009）、「紙飛機」（2010）配樂等創作作品之發表。2012 年與舞蹈家賀連華老師聯手完成跨界製作「海洋樂章」音樂舞蹈劇場，並擔任創意總監、作曲及演出。2013 年與莊承穎等跨界音樂家合作之「遊驛之聲 II」製作獲台新藝術獎提名，並獲台新藝術獎觀察員陳漢金教授「一場跨文化與全方位的演出」評價。該製作並於當年八月獲文化部及外交部補助赴愛丁堡藝穗節演出。