

# 林明慧

## 國立師範大學音樂系教授

臺灣花蓮人，為活躍於樂壇之鋼琴演奏及鋼琴教育家，熱衷教學，常受邀於歐美各地及國內進行音樂交流及大師班指導，經常舉行獨奏，協奏和室內樂音樂會，近來之重要演出包括 2016、2012、2008 於國家演奏廳與國家音樂廳之鋼琴獨奏會、協奏曲演出和各類室內樂音樂會，曾合作之交響樂團包括長榮交響樂團、嘉義愛樂管弦樂團、師大音樂系交響樂團及美國加州大學爾灣分校交響樂團等。林明慧亦曾獲多種比賽獎項及榮譽，並獲教育部選派為 2003 至 2004 年巴黎國際藝術村 (Cité Internationale des Arts) 駐村藝術家，2012 瀋陽音樂院建校七十年 邀約、於第四屆瀋陽中外音樂文化交流展講學，受邀於法國 Paris International Piano Masterclasses 及其他大師班指導。曾任國立台灣師範大學音樂系教授兼系主任暨研究所所長、中華民國音樂教育學會理事長，目前為國立台灣師範大學音樂系專任教授、天主教輔仁大學音樂系兼任教授，謝許英文化藝術基金會董事，推動各種音樂文化活動不遺餘力。林明慧為美國印第安那大學 (Indiana University, Bloomington) 音樂博士，國內畢業於北一女高及國立台灣師範大學音樂系。自幼習琴，由鄭國華老師啟蒙，後師事李滿老師、陳盤安、張彩湘及葉綠娜教授。以極優 (with Distinction) 獲美國印第安那大學 (Indiana University, Bloomington) 鋼琴演奏碩士，再獲教育部公費於印第安那大學完成音樂博士學位，主修鋼琴教學。於美國深造期間，受教於蕭邦鋼琴大賽特別獎得主 Michel Block, Erica Cavallo, 及鮑羅定三重奏鋼琴家 Luba Edlina, 曾任印第安那大學鋼琴助教 (Associate Instructor), 且因成績優異受邀成為 Pi Kappa Lambda 榮譽協會會員。除致力於鋼琴演奏、教學及音樂活動之推廣之外，林明慧亦積極從事各類著作及論文之寫作，博士論文 The Piano Ballades of Chopin, Liszt and Brahms 獲國科會甲種研究獎勵，所著之專書包括原笙出版社之《力·美·浦羅柯菲夫》及東大圖書公司出版之《文藝講堂》，論文方面則含《斯克里亞賓鋼琴音樂中之幻想風格與教學應用-以〈幻想曲〉作品 28 為例》、《C 大調奏鳴曲 (華德斯坦) 真的是 C 大調嗎?—談貝多芬鋼琴奏鳴曲中的調性與色彩》、《李斯特巡禮之年中的藝術與音樂》、《由鋼琴技巧之訓練談專業音樂人才之培育與發展》等。所編輯之教科書和教材包括高中《音樂》、《河合鋼琴曲集 3》及與陳郁秀、孫愛光兩位教授和編之高職《音樂》等。