

范宗沛

臺灣知名大提琴演奏家

范宗沛是個「配樂鬼才」。令人咋舌的編曲功夫，從古典音樂、新世紀音樂、世界音樂、爵士樂到流行音樂，總能隨心遊走，把玩音符於創意之間。他說自己的音樂學習過程，是在父母的苦心下開始，「很少小孩子學樂器一開始就是他自己想學的」，4歲開始學了一年的小提琴後，發現自己不太適合，從此改學大提琴。十五、六歲時，還在唸藝專但已經開始幫一些歌星錄弦樂，累積自己創作、及編曲的實力。學校畢業後，擔任國家音樂廳交響樂團的首席大提琴，待在國家音樂廳交響樂團有九年的時間。

出版過的個人作品有〈意外的溫柔〉、〈慾望的聲音〉等大提琴專輯，目前除了專心於製作人工作外，近年來更為多齣電視劇製作配樂，深厚的編創實力深受肯定

十多年前為李立群主演的電影「我愛瑪麗」寫配樂，是范宗沛配樂生涯的頭一遭，也開啟了范宗沛與配樂的淵源。一直到後來1996年以「超級大國民」獲得第32屆金馬獎最佳電影配樂獎；1997年又以個人大提琴作品「慾望的聲音」獲得第八屆金曲獎最佳流行音樂演奏唱片獎；然後是1998年萬仁的電影「超級公民」榮獲亞太影展最佳電影配樂獎，這次他的配樂跨出台灣，走向國際。

近年來除了電影配樂，胖子將領域擴充到廣播劇及電視劇，只要是好的劇本、好的導演、好的表現他都想參與。所以，耳熟如「夕陽山外山」中李叔同的作品改編或者公共電視精緻文學劇「曾經」、「汪洋中的一條船」、「將軍碑」等，劇中感人肺腑的配樂都出於其手。在「我愛瑪麗」那個年代的配樂用的全是真實樂器，及真人拉的弦樂；時至今日，因為電子合成樂器的興起，代替真實的樂器，已然開啟了配樂的另一種想像空間。

寫了20部的配樂，范宗沛的想法是什麼？謙虛所以不敢說自己到爐火純青的境界，到在這張「范宗沛與孽子」為了電視劇孽子而寫的原聲帶裡，范宗沛已經不再需要對著導演的節奏寫曲，反覆看了幾十次之後，把整部戲的節奏融入自己，然後順著自然生出的韻律寫出來，劇中張力十足的段子「龍鳳血戀」的配樂就是這樣出來的。

「導演說他要讓人又快樂又想流淚的音樂」「我在反覆看了幾十次之後，打破對孽子只是同志題材的想法，在抽掉這層令人模糊的紗網之後，我看到的是親情、友情，還有因為特殊而產生的掙扎壓抑的情感！」