

# 麥韻篁

國立臺灣藝術大學音樂學系教授

麥韻篁教授七歲習琴，啟蒙於新竹，受教於徐展坤、羅慶芝、鄧昌國、廖年賦、陳昭良等老師。1968年教育部舉辦第一屆天才兒童選拔，獲選為新竹縣天才兒童，與林昭亮小提琴家同為入選天才兒童兩位之一。1979年畢業於文化大學音樂系西樂組，在校期間多次獨奏與室內樂演出。

1982年以獎學金進入美國紐約曼哈頓音樂院研究所就讀，受教於蘇聯小提琴大師「布隆史坦」和「阿麗安娜布朗」等，1985年獲演奏碩士，是台灣留學生中第一位取得該校演奏碩士文憑學位者；雖然如此麥教授為了專研「巴哈無伴奏組曲」而特意延長畢業時間，期使獨奏技巧運用表現更臻純熟。

麥韻篁教授目前為國立臺灣藝術大學表演藝術學院、國立台北教育大學研究所、私立輔仁大學藝術學院副教授，除了在該校任教外，另任教於師大附中、東山高中等。教學已經邁入第27個年頭了，麥教授是一位資深且富經驗之教育家及藝術家，可謂桃李滿天下遍及台灣各級音樂學校。

麥教授經常受邀參加大大小小無數次之樂團及個人演出，早期曾參加台北愛樂管絃樂團巡迴歐美及台灣演出。此外亦擔任藝術家樂團首席音樂指導，且以樂團首席曾參與台北愛樂合唱團之「黃河」大合唱，首演於台北國家音樂廳。麥教授也應邀與「功學社山葉樂器」公司合作，舉辦一系列之音樂講座、學生發表會、小提琴與豎琴獨奏會等，才華洋溢的麥教授展現全方位的能力，頗受觀眾好評與熱情迴響。期間與數位鋼琴家巡迴全台之十場獨奏會亦廣獲好評。

麥教授擅長橫跨古典及現代派別的曲子，近年來嘗試將西方古典音樂藝術演奏方式，運用於表現東方音樂與台灣本土流行音樂以及本土歌謠和即興演出，2004年應邀與「福爾摩沙踢躑舞團」，在台中西湖渡假村現場即興演出三場，深受歡迎，邀約不斷。因此麥韻篁教授更致力於將古典音樂演奏方式帶向全方位音樂表現，從古典音樂殿堂移步走入社會、社區、家庭，除引導音樂欣賞的層次

外，透過熟悉的樂曲，即使是用古典音樂演奏之方式，聆賞已不再是艱深難懂，而是更貼近生活並能引起心靈共鳴的饗宴。

從 2004 年開始，與陳欣意博士、卓甫見教授分別組成小提琴與豎琴二重奏、小提琴與鋼琴二重奏，演出數百場大小場次，足跡遍及各級學校、扶輪社、教會、廟宇、教堂、老人院、育幼院、獅子會、看守所、監獄、醫院、國立史前博物館、縣市文化中心、國家音樂廳、考試院、監察院... 等演奏數百場。

麥韻篁教授平日除了致力於教學及演出之外，同時也善於寫作，顯露其多元才華。其目前已完成之寫作作品有：《彈琴化樂論今昔》、《由演奏與教學觀點剖析巴哈無伴奏小提琴組曲》、《畢業職場之個人行銷》、《音樂策略與行銷》；演奏作品有《小提琴與豎琴二重奏 CD》、《東方之美 CD》等。近年來評審無數，擔任國語日報全國音樂大賽、台灣區全國音樂比賽之評審，新北市、彰化縣、基隆市街頭藝人審查委員等。