

陳哲輝

國家交響樂團(NSO)打擊樂首席

屏東縣人，自幼由母親張英菊啟蒙學習音樂。1984 年省北師院音樂科畢業（現國立台北教育大學，2012 年獲選傑出校友）。1991 年以擊樂和鋼琴分別自法國國立巴黎高等音樂院及國立布隆尼音樂院畢業。曾於 Ecole National Musique d'Issy-Les Moulinaux 隨 Mm. Isabelle Duha 修鍵盤和聲；Schola Contorum 隨 Melle Christine Nouvelle 習鋼琴伴奏。擊樂師承連雅文、朱宗慶、Jacques Delécluse、Michel Cals、Michel Cerutti；鋼琴師承林雪和、錢萬輝、曾愛鄉、張統星、彭聖錦、Mark Russell、徐頌仁、Marie-Paule Siruquet 等教授。

不定期舉辦個人獨奏會，亦曾應邀與 YWCA 管弦樂團、NSO 首席弦樂團及國北教育大學管弦樂團演出協奏曲；1996 年成立 1002 打擊樂團，以精緻深刻的音樂詮釋和積極創新的實驗精神，打造一系列別開生面的音樂會如史提夫·萊許／約翰·凱吉／喬治·克朗姆專場；受邀於 2008 年與國家實驗合唱團灌錄卡爾·沃夫「布蘭詩歌」及史特拉汶斯基「婚禮」CD 並赴義大利巡演；2011 年 5 月【第七屆台灣國際打擊樂節】；8 月與法國 Grame 及 RIT 國際定音鼓擊會共同舉辦擊樂劇場【E1002 眾星劇擊】演出卡葛《競賽》等經典作品；2015 年 10 月 2 日（團慶）兩廳院“新點子樂展”中結合 13 位國際大賽得獎者發表擊樂劇場版《收藏心事》；10 月 18 日國際現代音樂協會“台北國際現代音樂節”閉幕音樂會（擔任擊樂、鋼琴及指揮演出整場克朗姆作品）。

醉心於創作：1998 年 2 月擊樂獨奏《四不像》入選國際現代音樂協會世界音樂節，並於次年 9 月獲邀前往羅馬尼亞演出。1998 年 10 月應邀與 N. Zivkovic 於台北國際現代音樂節中發表擊樂二重奏《之間》。2000 年 11 月應台北人室內樂團委託創作擊樂獨奏《收藏心事》並發表於台北國際現代音樂節。2011 年 12 月特為“失眠三重奏”參加 2012 年 2 月盧森堡擊樂三重奏比賽創作《三個傻瓜》。2015 年 3 月為“憨擊四重奏”參加盧森堡擊樂四重奏比賽創作《給憨擊》；10 月應兩廳院之邀為新點子樂展重新打造擊樂劇場《收藏心事》並以台灣首見的 FeedDrum 發表《回饋》。

現任職國家交響樂團打擊樂首席，1002 打擊樂團藝術總監，兼任教於國立台灣師範大學、國立台北教育大學、台北市立教育大學等音樂系。