

戴中暉

北京中央音樂院教授

1986年赴美國留學，1989年獲得美國南加利福尼亞大學音樂學院院長獎學金，師從該院教授 Rob Roy Mcgragor 和 Boyde Hood。1990年出任該院 USC 交響樂團首席小號，1990年起曾隨樂團進入華盛頓甘迺迪藝術中心演出。在同波士頓交響樂團首席小號 Charly Schluter 及 Roger Voisin 學習的同時得到南加利福尼亞音樂學院院長 Douglas Lowry 及指揮家 Daniel Lewis 的推薦，進入"藝術家文憑"(Artist Diploma)大師班，成為該院大師班歷史上第一位管樂學員，並獲得該院優秀學者稱號。後師從於世界著名小號演奏家 Thomas Stevens。1993年任美國 Santa Monica 交響樂團首席小號和 Guild 歌劇院樂團首席小號，1994年任美國 Riverside 交響樂團首席小號並兼任 Ventura 交響樂團首席小號。作為一名小號演奏家，90年代以來活躍在國內外的音樂舞臺上並多次舉辦個人獨奏音樂會。曾與美國著名的坦格伍德音樂中心交響樂團、洛杉磯音樂節樂團及 Grand Teton 音樂節樂團合作，演奏了不同時期、不同風格的大量音樂作品。1992年被特邀參加匹茲堡第二屆國際音樂節擔任首席小號。2001年3月由美國 San Bernadino 交響樂團協奏 Andre Jolivet 的 Concertino for Trumpet (小號小協奏曲)。2001年4月與美國 Redlands 交響樂團合作演出 J. S. Bach 的 Brandenburg Concerto No. 2 (布蘭登堡第二協奏曲)。同年11月在法國三個城市巡迴舉辦獨奏、重奏音樂會。一系列卓越的音樂活動獲得了音樂界同仁的一致好評，世界知名的管樂雜誌 PIPERS 等刊物曾進行過多次採訪與報導。作為小號教育家，多次被美國及國內多所音樂學院邀請講學，1998年至2001年，先後在美國南加利福尼亞大學、南佛羅里達大學、密執根 Grand Valley 州立大學、法國里昂高等國立音樂學院及里昂音樂學院講學並舉辦獨奏音樂會。近年曾在上海、四川、貴州、西安、瀋陽、天津及北京等國內主要音樂院校講學並舉辦個人獨奏音樂會。在國內外有影響的音樂刊物上發表了多篇有建樹的學術論文，其中包括世界最著名的"BRASS BULLETIN"雜誌。並錄製了多張個人專輯，其中所錄製的獨奏 CD Slavische Fantasie 《斯拉維奇幻想曲》被國際小號協會(International Trumpet Guild)期刊所推薦。獨奏專輯錄像曾在 CCTV 多次播出。1996年起擔任中國國家交響樂團首席小號，並隨該團於1998年及2002年赴奧地利、德國、英國、西班牙和葡萄牙演出。1999年，2000年兩次赴日本巡演。2002年開始在中央音樂學院擔任小號主教教師。